

Núm. 07

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

PABLO GONZÁLEZ, DIRECTOR TITULAR

L'OBC I *Els planetes* DE HOLST

Sala 1 / PAU CASALS

29 i 30 DE NOVEMBRE
1 DE DESEMBRE DE 2013

JAIME MARTÍN
director

COR FEMENÍ DEL COR LIEDER CÀMERA

MIREIA FARRÉS
trompeta

L'AUDITORI

www.obc.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

OBC

www.auditori.cat

L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors



Segueix-nos a



Beneficia't de la Tarifa Cultura al nou pàrquing ELS ENCANTS

Aparca per un preu màxim de **6€** presentant l'entrada del concert del dia a L'Auditori, a la caixa manual del pàrquing. Si ets abonat de l'OBC o la Banda tindràs un descompte addicional del **15%** mostrant el teu carnet.

Condicions d'ús:

- La tarifa és vàlida per a qualsevol horari. Si el temps d'estacionament és inferior a 3 h, el preu serà proporcional a la durada de l'estada.
- El pagament s'ha de fer a la caixa manual (no a les màquines) i es pot fer de manera anticipada per evitar cues a la sortida.
- El preu màxim que pagaran els abonats, un cop fet el descompte del 15%, és de 5,10 €
- El pàrquing té vigilància i està obert les 24 h. L'entrada de vehicles i vianants és pel c. Castillejos.

Per a més info: 932 462 896 i 673 295 872

CONCERT 07

NOVEMBRE 2013

DIVENDRES 29

20.30h

DISSABTE 30

19h

DESEMBRE 2013

DIUMENGE 1

11h

JAIME MARTÍN DIRECTOR
MIREIA FARRÉS TROMPETA
COR FEMENÍ DEL COR LIEDER CÀMERA

1/ **GEORGE BENJAMIN** *Dance figures* 16 min.
Londres 1960 (1939, rev. 1958) 1ª audició a l'Estat

2/ **JOHANN NEPOMUK HUMMEL** *Concert en Mi bemoll major per a trompeta i orquestra* 21 min.
Presburg, actual Bratislava 1778 - Weimar 1837 (1803)
Allegro con spirito
Andante
Rondo
Mireia Farrés trompeta

PAUSA

20 min.

3/ **GUSTAV HOLST** *Els planetes, suite per a gran orquestra,* 48 min.
Cheltenham 1874 - Londres 1934 op. 32 (1914-1916)
I. Mart, el portador de la guerra
II. Venus, el portador de la pau
III. Mercuri, el missatger alat
IV. Júpiter, el portador de la joia
V. Saturn, el portador de la vellesa
VI. Urà, el mag
VII. Neptú, el místic
Cor femení del Cor Lieder Càmera



El temps i la durada del concert són aproximats.

Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

COMENTARI

JOSEP MARIA GUIX

Una bona ocasió per analitzar l'evolució de la música britànica dels darrers cent anys i comprovar que la tradició anglesa incorpora, sense esglais, la modernitat. Un concert per redescobrir autors i escoltar obres infreqüents dins les nostres programacions habituals.

El 1986, Messiaen comentava en una conversa amb Claude Samuel que, de tots els seus alumnes –hi havia alguns dels noms més significatius de la música del segle passat–, Benjamin era el més estimat. De fet, el mestre francès afirmava a continuació: «Està tan dotat com ho estaria el jove Mozart!». Gairebé tres dècades després, Benjamin s'ha convertit en un referent mundial i, per a molts, amb la seva darrera òpera ja ha aconseguit crear la primera obra mestra del gènere en aquest segle XXI.

Contrastats en caràcter, forma i color, els nou petits fragments interrelacionats que articulen *Dance figures* constitueixen la primera aproximació del compositor anglès al món de la dansa. L'obra consta, segons ens diu l'autor, de dos grans blocs: les sis peces inicials s'interpreten sense solució de continuïtat, igual que les tres darreres. Si intentem traçar una mena de guia auditiva, podríem dir que, després d'una introducció a càrrec de les cordes (I. *Spell*), una llarga melodia de les fustes evoca la sonoritat de l'orgue –un homenatge a Messiaen?– a través d'una orquestració que afavoreix els doblatges paral·lels dels instruments (II. *Recit*), i arriba a una eclosió d'imitacions canòniques per inversió –d'aquí el títol, que fa referència al reflex dels miralls (III. *In the Mirror*). La quarta peça (IV. *Interruptions*),

superposa materials ben diferents –greus acords feixucs, fustes guspirejants, un oboè insistent, etc.– i desemboca en una cançó (V. *Song*) a càrrec de violes i trompetes amb sordina que conclou amb l'impacte repetit d'una orquestra vehement i colpidora (VI. *Hammers*). La segona part comença amb un canvi radical de textura (VII. *Alone*), seguit d'un tractament gairebé cambrístic dedicat al seu amic, el compositor Oliver Knussen (VIII. *Olicantus*). El darrer esbós coreogràfic (IX. *Whirling*), un *Presto* brevíssim, consisteix a centrifugar una línia melòdica a càrrec dels primers violins i submergir-la en la textura orquestral. El 1992, Benjamin confessava: «Cadascuna de les meves obres és una resposta a un error, la solució a un problema determinat. L'entusiasme és important, però menys que el buit que cal omplir. Aquest és el meu sistema, i per això no admet el mecanisme de l'encàrrec». Amb el temps, ha continuat fidel a aquest principi i ens ha obsequiat amb un seguit de peces cabdals.

L'ús de determinats instruments en la tradició occidental ha anat teixint una mena de rerefons simbòlic del qual sovint és difícil sostreure's. Així, la trompeta posseeix un caràcter àulic i majestuós, el trombó es vincula a les pràctiques religioses, i la trompa desprèn una aroma tardorena i cinegètica, directament relacionada amb els seus orígens. Els tòpics es van complir amb escreix en aquest cas, i la trompeta solista del *Concert* de Hummel va sonar a la cort imperial durant el banquet musical de Cap d'Any del 1804. Recuperat des de fa mig segle gràcies a l'empenta d'un estudiant de Yale, i instal·lat definitivament al repertori, aquest *Concert* sembla oscil·lar entre dues concepcions estilístiques. Això explicaria els qualificatius *postclàssic* i *protoromàntic* amb què s'ha classificat sovint, tot i estar adscrit a la tradició vienesa. Hummel, reconegut a la seva època sobretot com a pianista, revela ja al primer moviment la influència de qui va ser el seu mestre (Haydn) a través d'una música

ben construïda i solemne. El segon moviment mostra una trompeta càlida que eleva el seu cant per damunt de l'orquestra lleu i delicada que l'acompanya. El *Concert* acaba amb un *Rondo* fugaç que pretenia demostrar l'agilitat i el virtuosisme del nou instrument ideat per Anton Weidinger –una trompeta amb cinc claus que, anys després, va caure en desús davant el triomf definitiu de l'actual trompeta de pistons.

Els planetes, escrita en un moment històric (1914-1916) en què el signe de Mart regia el destí de milers de persones, insisteix en el tarannà emocional, en l'aspecte astrològic, més que no pas en la disposició del sistema solar a què sembla referir-se el títol, i esdevé una mena d'estudi dels «humors» aplicat a la música. Sense ser-ne conscient, Holst va concebre una peça que va esdevenir molt popular i que, sobretot, va constituir el rebost d'una bona part de les bandes sonores creades als EUA –algú es pot imaginar el «costat fosc» de la famosa nissaga galàctica de George Lucas sense l'inici marcial d'*Els planetes*?

Ideada en un primer moment per a dos pianos, el compositor va orquestrar després l'obra amb el nom *Set peces per a gran orquestra*, i hi va afegir els subtítols explicatius del caràcter de cadascuna. Adscriure-la a un gènere concret –no és una simfonia, malgrat les dimensions– no és senzill, però sovint s'ha vist com un conjunt de poemes simfònics fortament interrelacionats. Si Mart es mostra enèrgic i hostil en una rítmica pulsació constant, Venus esdevé un reducte de calma i permet que unes cordes balsàmiques escampin el seu alè damunt un tractament orquestral cambrístic. Les ales de Mercuri es tradueixen en una mena de moviment gràcil, trapella, que no podem evitar relacionar amb els dibuixos del Disney més clàssic dels anys trenta. Júpiter suposa una alegria èpica, gairebé un himne joïós en el qual els metalls destaquen com a indubtables protagonistes. Saturn, per contra, es manifesta amb una certa mandra inicial –l'estadi d'incertesa amb què comença la vida humana– i, a través d'uns batecs

que el condueixen a la maduresa, arriba a la sàvia imperfecció d'una edat avançada. La màgia es relaciona amb Urà, mentre que Neptú condueix al misticisme o, si es vol una lectura més cinematogràfica, ens endinsa en un món misteriós i fantàstic –arpes i celesta hi contribueixen– en el qual el temps sembla deturar-se. L'aparició d'un cor femení fora d'escena sorgeix com del no-res i, en una mena de lletania, es torna a fondre de nou en el silenci. Potser la fascinació de Holst per la literatura en sànscrit el va dur a aquest final.

La voluntat de compondre un retrat simfònic de diverses tipologies i la seva eficàcia expressiva han estat la causa, probablement, que l'obra s'hagi utilitzat com a catàleg de recursos dins la música per a cinema. Esperonats per l'audició d'aquesta obra colossal, i per tal de tenir una visió global de l'home que hi ha al darrere, seria bo atansar-nos a la llarga producció –vocal i cambrística– de Gustav Holst i, de pas, escoltar també el corpus compostiu de la seva filla Imogen.

SUGGERIMENTS DISCOGRÀFICS

L'FNAC RECOMANA



● GEORGE BENJAMIN
→ *Into the little hill*

BBC SYMPHONY ORCHESTRA
Oliver Knussen director
NIMBUS (2008)

● JOHANN NEPOMUK HUMMEL
→ *Trumpet Concertos*

BERLINER PHILARMONIKER
Maurice André trompeta
Herbert von Karajan director
EMI CLASSICS (2012)

● GUSTAV HOLST
→ *The Planets*

BERLINER PHILARMONIKER
Simon Rattle director
EMI CLASSICS (2006)

→ Visita comentada per als abonats a l'exposició

PISSARRO

Per primer cop a Barcelona, després del seu pas pel Museu Thyssen-Bornemisza, es podrà gaudir d'una exposició monogràfica del pintor impressionista Camille Pissarro (1830-1903). La mostra reunirà 67 obres prestades per nombrosos museus i col·leccionistes de tot el món.

2

INVITACIONS
ABONATS
a L'OBC

TRIEU UN DIA DE VISITA:

- Dijous 12 de desembre, a les 19 h
- Dissabte 14 de desembre, a les 12 h
- Dissabte 14 de desembre, a les 13 h

CONDICIONS ESPECIALS PER ALS ABONATS A L'OBC

→ Visita comentada, exclusiva i gratuïta a l'exposició de CaixaForum. Cal fer la reserva trucant al 93 476 86 30 (de dilluns a divendres, de 10 a 20 h). En el moment de fer la reserva cal que indiqueu que sou abonats a l'OBC.

→ Màxim 2 invitacions per abonat. Les places són limitades i s'adjudicaran per estricte ordre de reserva.

→ Més info: www.obc.cat



PABLO GONZÁLEZ director titular / **EMMANUEL KRIVINE** principal director convidat

L'OB es va fundar l'any 1944 sota la direcció del mestre Eduard Toldrà. Des de la temporada 2010-2011 el director titular és Pablo González. D'ençà de la seva fundació, l'OB, ha mantingut el seu compromís amb la música catalana i amb la difusió del repertori orquestral, i ha comptat amb els solistes i directors més prestigiosos. A més de la seva temporada de concerts, l'OB porta a terme un gran nombre d'enregistraments per a segells internacionals i en destaca la col·laboració regular amb NAXOS. En aquests moments, i per a aquesta mateixa discogràfica, l'OB està enregistrant tres CD dedicats a Enric Granados. D'altra banda, l'OB manté una activitat artística continuada a Espanya i a l'estranger que li ha permès actuar en sales com el Carnegie Hall de Nova York, el Musikverein i el Konzerthaus de Viena o Concertgebouw d'Amsterdam i participar en festivals internacionals. Fomenta també col·laboracions amb altres institucions, tant catalanes com estrangeres. L'OB és la primera orquestra de l'Estat que ha signat un acord de col·laboració estable amb la plataforma digital Medici.tv (www.medici.tv) per la qual cosa alguns dels seus concerts són retransmesos en directe per internet. Des de l'any 1999, té com a seu pròpia L'Auditori de Barcelona, obra de l'arquitecte Rafael Moneo.

Per a més informació consulteu el web www.obc.cat

● **PRIMERS VIOLINS:** Mauro Rossi*, *concertino invitat* / Cristian Chivu, *concertino associat* / Raúl García, *assistent concertino* / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Jozef Toporcer / Peter Asp* / Albert Barbeta* / Paola Caballero* / Adrián Centenero* ● **SEGONS VIOLINS:** Alexandra Pesaizen, *solista* / Helena Satué*, *solista invitada* / Emil Bolozan, *assistent* / María José Balaguer / Hug Bosch / Jana Brauning / Patricia Bronisz / Assumpta Flaqué / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Ana Chiu* / Ludovic Murja* / Annedilia Riestra* ● **VIOLES:** Ashan Pillai, *solista* / Rocío Gómez*, *solista invitat* / Josephine Fitzpatrick, *assistent* / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süssmayr / Félix Gallego* / Víctor Gil* / Albert Romero* / Marta Sedó* ● **VIOLONCELS:** José Mor, *solista* / Vincent Ellegiers, *assistent* / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Jaume Güell / Olga Manescu / Linda D'oliveira / Jean-Baptiste Texier / Marc Galobardes* / Alexandra Magro* / Manuel Martínez* / Laia Puig* / Erica Wise* ● **CONTRABAIXOS:** Christoph Rahn, *solista* / Dmitri Smyshlyayev, *assistent* / Jonathan Camps / Apostol Kosev / Josep Mensa / Albert Prat / Eduard Arribas* / Cristina Membrive* ● **FLAUTES:** Boris Grelier*, *solista invitat* / Bea Cambrils / Christian Farroni, *assistent* / Ricardo Borrull, *flautí* ● **OBOËS:** Disa English, *solista* / José Juan Pardo / Dolores Chiralt, *assistent* / Molly Judson, *corn anglès* ● **CLARINETS:** Larry Passin, *solista* / Francesc Navarro / Josep Fuster, *assistent i clarinet en mi b* / Alfons Reverté, *clarinet baix* ● **FAGOTS:** Sílvia Coricelli, *solista* / Noé Cantú / Rosa M. Cases* / Francisco M. Martínez* / Thomas Greaves, *assistent* / Sławomir Krysmalski, *contrafagot* ● **TROMPES:** Juan Manuel Gómez, *solista* / Joan Aragó / Juan Conrado García, *assistent solista* / David Bonet / David Rosell, *assistent*. David Cuenca* ● **TROMPETES:** Mireia Farrés, *solista* / Adrián Moscardó / Nacho Martínez* / Saúl Rubio* / Angel Serrano, *assistent* ● **TROMBONS:** Eusebio Sáez, *solista* / Vicent Pérez / Gaspar Montesinos, *assistent* / Raul García, *trombó baix* ● **TUBA:** Pablo Manuel Fernández / Daniel Martínez* / Miguel A. Gracia*, *bombardí* ● **PERCUSSIÓ:** Roxan Jurkevich, *assistent* . Joan Marc Pino, *assistent* / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Ignacio Bori* / Cayetano Gómez* ● **ARPA:** Magdalena Barrera / Marta Jarne* ● **CELESTA:** Dolores Cano* ● **ENCARREGAT D'ORQUESTRA:** José Valentín Centenero ● **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL:** Begoña Pérez ● **RESPONSABLE TÈCNIC:** Ignasi Valero ● **PERSONAL D'ESCENA:** Joan Luis

* col·laboradors

JAIME MARTÍN

director



Jaime Martín va dirigir l'OBC per darrera vegada el mes d'octubre del 2013 enregistrant un CD amb obres sobre la Renaixença Catalana.

Després d'una intensa carrera com a solista de flauta, va accedir al món de la direcció orquestral en una gira l'any 2008 amb l'Orquestra de Cadaqués. Actualment, i des del 2011, n'és el seu director titular, a més de dirigir altres orquestres com la Filharmònica de Radio França, la del Capitol de Toulouse, la London Mozart Players, les simfòniques de Galícia, Castella i Lleó i Tenerife, l'Irish Chamber Orchestra i la Nacional de Lió. El 2012 va ser nomenat director artístic i titular de la Gävle Symfoniorkester de Suècia, després d'haver-la dirigit en diverses ocasions i, des del 2013, director artístic del Festival Internacional de Santander. Entre els seus recents i futurs compromisos s'inclouen el debut operístic amb *La flauta màgica* al Festival d'El Escorial i a la Quinzena Musical de Sant Sebastià i *El barber de Sevilla* amb l'English National Opera a Londres i concerts amb l'Academy of St. Martin, l'English Chamber Orchestra, l'Orquestra de Cambra de Lausanna, la Simfònica de Beijing, l'Orchester Musikkollegium Winterthur i la Filharmònica de Londres. El maig del 2013 va anar de gira per Alemanya amb l'Orquestra de Cadaqués.

Martín és professor del Royal College of Music de Londres i ha dirigit orquestres joves com la de l'Escola Reina Sofia, la del mateix Royal College i la de la Comunitat de Madrid i té futurs compromisos amb la d'El Salvador i la JONDE. També ha enregistrat, per al segell Tritó, obres de Beethoven i Halffter, i quatre CD amb l'OBC, el primer amb obres d'Agustí Charles, i la resta dedicats a la recuperació d'obres inèdites o poc conegudes d'autors com Albéniz, Toldrà, Garreta i Granados. El 2012 va dirigir el seu primer enregistrament amb l'Academy of St. Martin in the Fields.

MIREIA FARRÉS

trompeta



Mireia Farrés va actuar com a solista amb l'OBC el setembre de 2008, dins del Festival Mozart, interpretant el Concert per a trompeta i orquestra de Haydn

Es va formar al Conservatori de Manresa, on va obtenir el premi d'honor de trompeta i música de cambra. Va continuar al New England Conservatory de Boston, becada per la mateixa universitat sota el mestratge de Charles Schlueter, on va obtenir el premi del departament de vent amb menció d'honor com a solista i l'Honor Brass Quintet en l'especialitat de cambra. Va ser membre de la JONC i, el 2001, va guanyar la plaça de solista a l'Orquesta Ciudad de Granada. Com a convidada, ha tocat, entre d'altres, amb les orquestres de Cambra de Vic, Terrassa i Viena, la Nacional d'Andorra, les simfòniques de Granada, Praga i Salvador de Bahía, la Real Filarmónica de Galicia i la Giorquestra.

Farrés és solista de l'OBC des de l'any 2004. També forma duet estable amb la pianista Mercè Hervada i col·labora amb artistes com Llibert Fortuny (saxòfon) i Manel Camp (piano) en els projectes Jazz Nadal i Jazz Bach. Ha estat professora al Conservatori Superior de Mallorca i al de Granollers i, actualment, ho és a l'ESMUC, col·labora com a professora amb la JONC i a la JONDE i imparteix classes magistrals arreu d'Espanya i d'Europa. Entre d'altres premis ha rebut el Guardó Jove, concedit per la Jove Cambra Internacional de Catalunya i l'Outstanding Young Person en la categoria d'èxits culturals.

LIEDER CÀMERA

Xavier Pastrana director



El Cor Lieder Càmera és Cor adscrit a L'Auditori durant aquesta temporada i va col·laborar per darrera vegada amb l'OBC el mes d'octubre d'aquest mateix 2013 interpretant obres de Mozart i Schubert.

Fundat a Sabadell el 1990, la seva finalitat ha estat sempre la de conrear la música coral catalana i internacional. Xavier Pastrana és el seu director i Josep Vila i Casañas en va ser el fundador, el director titular i, posteriorment, l'artístic.

El cor està integrat per cantaires amb una sòlida formació i amb una gran experiència. L'han dirigit mestres de prestigi, ha col·laborat amb nombroses orquestres nacionals i internacionals i ha participat en festivals com el de Peralada. La temporada 2010-11 va formar part de l'equip artístic de l'espectacle *Joan Maragall, la llei d'amor* al TNC, un recorregut per l'obra literària del gran poeta català. Ha enregistrat dos CD amb cançons populars i tradicionals catalanes, un altre amb repertori per a cor i piano i un amb poemes musicats de Miquel Desclot.

El 2010, amb motiu del 20è aniversari del cor, van enregistrar un CD amb una selecció de peces de la Nova Cançó.

Abans de cada concert podeu consultar el programa de mà entrant al web de l'OBC. També hi trobareu tota la informació de l'emissió del concert per Catalunya Música i Radio Clásica de RNE.

PROPERES CONCERTS A L'AUDITORI

EL MESSIES DE HÄNDEL

DESEMBRE 2013

Dt 3 → 20.30h

Sala 1 Pau Casals

Wiener Akademie . Chorus Sine Nomine

Anna Prohaska soprano

Steve Davislim tenor

Robin Blaze contratenor

José A. López baríton

Martin Haselböck director

Preu: 10 a 55€

L'OBC AMB KATIA I MARIELLE LABÈQUE

DESEMBRE 2013

Dv 13 → 20.30h / Ds 14 → 19h / Dg 15 → 11h

Sala 1 Pau Casals

John Nelson director

Katia i Marielle Labèque pianos

Obres de: **Britten, Mozart i Beethoven**

Preu: de 10 a 51€

MIREIA PINTÓ – MONTSERRAT CARULLA

Entorn de **Pauline Viardot**

DESEMBRE 2013

Dc 11 → 20.30h

Sala 3 Tete Montoliu

Mireia Pintó mezzosoprano

Vladislav Bronevitzky piano

Montserrat Carulla oradora

• Obres de **Schumann, Chopin, Saint-Saëns, Berlioz, Gounod i Viardot** que formaven part del repertori de **Pauline Viardot**, compositora, cantant i pianista, a més de germana de **Maria Malibran**

Preu: 15€



BUSCA L'AUDITORI A LA XARXA

Comenta aquest concert amb l'etiqueta #OBCplanetes



facebook.com/auditoribarcelona
facebook.com/orquestraobc



@auditori
@OrquestraOBC



youtube.com/auditoribarcelona
youtube.com/orquestraobc

Viu un Nadal musical a L'Auditori!

Abonats
30%
descompte

EL MESSIES DE HÄNDEL

Wiener Akademie i
Chorus Sine Nomine

→ 3 de desembre

L'OBC I L' ENFANCE DU CHRIST DE BERLIOZ

→ 20, 21 i 22 de desembre

Si ets abonat a l'OBC t'oferim un 30% de descompte comprant entrades per als dos concerts

Si vols comprar les entrades per internet demana el teu codi promocional a:
abonaments.obc@auditori.cat